

Mieneke van der Velden a étudié avec Wieland Kuijken au conservatoire Royal de La Haye (Hollande) et a obtenu son diplôme de soliste en 1988.

Elle est l'une des gambistes les plus remarquées de l'Europe du Nord, et parallèlement à une pratique de musique de chambre approfondie, elle apparaît régulièrement comme soliste dans des ensembles très réputés comme : L' Amsterdam Baroque Orchestra ....

Pour ses récitals, elle collabore avec Glen Wilson et Fred Jacobs. Elle participe à des nombreux festivals en Hollande et dans l'Europe entière.

Son répertoire va de la musique française pour viole de gambe (M.Marais, F.Couperin, A.Forquerey) en passant par les airs solos de la passion selon St Matthieu et de la passion selon St Jean de J.S Bach, les airs solos des cantates, ainsi que la transcription de certaines suites pour violoncelle. Elle s'intéresse également au répertoire anglais du XVIIème siècle pour basse de viole et lyra-viol, ainsi qu'au répertoire contemporain au travers des pièces de Heppener et d'autres...

Elle a enregistré 3 CD sous le label hollandais « Channel Classics », qui ont été salués par une critique très positive.

Sous le label RAMÉE, l'ensemble L'Armonia Sonora a enregistré son premier CD, *De Profundis Clamavi*, comportant des cantates allemandes anciennes en collaboration avec la basse Peter Kooij.

Le CD a été accueilli avec un grand enthousiasme par la critique internationale (\*\*\*\*\*Diapason, BBC Award). Ce programme a été entendu lors du Festival de Musique Ancienne à Utrecht en 2007.

Début 2008 est paru le CD de l'ensemble avec des sonates de Bach pour viole de gambe dans diverses formations, chez RAMÉE. Ce CD a également reçu un \*\*\*\*\*Diapason.

En janvier 2010 un enregistrement de cantates-dialogues allemandes *Harmoniae Sacrae* avec Peter Kooij et la soprane Hana Blazíková est paru.

En cours de préparation : le programme Rosenmüller avec Hana Blazíková, Robin Blaze, Peter Kooij et Concerto Palatino, et un CD *Hommages* avec claveciniste Glen Wilson.

Mieneke van der Velden est professeur de viole de gambe au conservatoire d'Amsterdam et depuis 2009 aussi au Royal Conservatoire de La Haye.

Elle joue sur des instruments français originaux : une basse de viole d'Antoine Despont 1617, et un dessus de viole de Ludovic Guersan 1768